

### **Nic Jones, All About Jazz, New York 2010**

The Swiss improvised music scene is often unfairly overlooked. Whilst the efforts of other musicians from western European countries—principally perhaps Germany and Holland—have long since staked a claim to international attention, the same isn't true of Switzerland, at least until now. This isn't to suggest that the music on OM's Willisau has any kind of nationalistic aspirations, but there is something singularly compelling about it. Recorded live for Swiss Radio DRS, at the festival that gives the disc its title, this is a program that covers aspects of the free as well as dealing in mutant funk and a strain of musical Dadaism.

### **Luc Bouquet, Le son deu grisli, France, May 2010**

*OM* est de retour et en bon archéologue de la chose sonore, fouille et arpente inlassablement, chaos, stridences et périls passant à sa portée. Pour la tendresse, on repassera...

### **HONKER, Deutschland, Juli 2010**

Mit diesem Konzert vom August 2008 kam die Schweizer Improv-Free-Rock-Legende wieder zurück auf die Agenda. Eindrucksvoll performt das Quartett hier die Dialektik zwischen Groove und Gerüst, zerlegen und zerfließen lassen und Fundament und gasförmig, eindrucklich werden die verschiedensten Aggregats- und Bewusstseinszustände demonstriert. Die wiedergeborenen OM zeigen sich erneut als Meisterkollektiv des Klangreichtums und der Möglichkeiten, geräuschhafte Improvisation als Bandgefüge vorzuführen, am meisten aber überzeugen sie, wenn sie im psychedelischen Free-Rock-Rausch zusammenfinden. OM sind heute Vorbild für viele frei improvisierenden Youngster, und eine Live-Vorführung und Archivierung ihrer Energie ist essentiell, sie sind Übersetzer der potenziellen Energien der unendlichen Klangräume - ganz ge- und entspannt im Hier und Jetzt.